

Taller de Periodismo Literario

Impartido por Luis Guillermo Hernández

Los días 2, 3, 9, 10, 23, 24, 30 y 31 de agosto de 2013. Centro de recepción profesional de la Escuela de Periodismo Carlos Septién García, Ciudad de México, México.

Relatoría de Periodistas de a Pie.

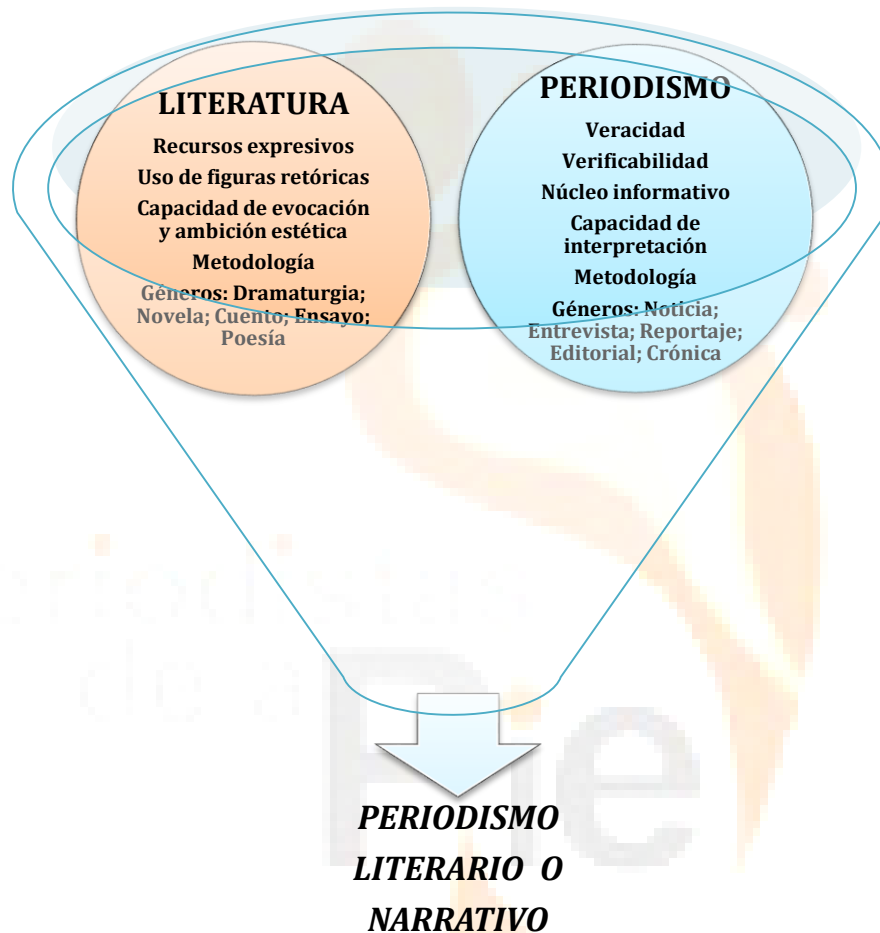
- ¿Hacia dónde va el periodismo?
 - La mediocridad del periodismo escrito es un asunto mundial
 - Hay una crisis del paradigma, la objetividad está en crisis
 - Es momento de la experimentación expresiva y narrativa
 - Se han trastocado límites discursivos de los géneros y sus respectivos soportes
 - **Somos intérpretes de la realidad y de los acontecimientos que involucran a los individuos y su sociedad. Entonces, se asume la subjetividad honestamente y se propone buscar su idoneidad como profesional de la interpretación de los hechos sociales.**
 - Han aparecido nuevos fenómenos mediáticos. Es la era de la 'posficción'. Modos expresivos y comunicativos híbridos
 - **El objetivo es saber cómo contar las historias**

- Periodismo literario
 - El periodismo literario (termino de EU y Europa): cruza las fronteras entre periodismo y literatura para conformarse como un híbrido multidisciplinario
 - El periodismo narrativo (termino de Latinoamérica): estrategia de narrar una situación en toda su profundidad
 - **El periodismo narrativo apela a lo sensible**
 - Juan José Hoyos: El estilo piramidal destruye el orden cronológico, el narrativo lo reconstruye, vuelve a crearlo.
 - Juan José Hoyos: El estilo informativo elimina detalles que considera superfluos, mientras que el narrativo los acumula como su mayor tesoro, pues “en los detalles está la verdad”

 - **Elementos para estructurar periodismo literario:**
 - ❖ Espacio-tiempo: Reconstrucción del orden cronológico o geográfico.
 - ❖ Escena-clímax-tensión: Dosificación de datos

- ❖ Figuras (Utilización de figuras retóricas)
- ❖ Personajes: Tratamiento de “fuentes vivas”
- ❖ Diálogos: Teatralización y dramatización
- ❖ Musicalidad: Intencionalidad emotiva o belleza narrativa
- ❖ Narrador: Presencia del periodista, juicios de valor

- **El periodismo narrativo aspira a transmitir humanidad**



- **Bases para la elaboración de periodismo literario:**

- ❖ Reporteo de detalles. (¿Dónde los encontramos? Archivos históricos)

Hábitos, gestos, modales, costumbres, estilos de mobiliario, vestimenta, descripciones, documentos, boletines, etc.

Es necesario aprender a reportear con los 5 sentidos.

Reconstruir hechos históricos, reinterpretarlos, traerlos del pasado.

Consulta de archivos hemerográficos, bibliotecas públicas, archivos personales, cronistas locales, revistas, periódicos, blogs, publicaciones vecinales, hojas volantes.

❖ El diálogo.

Conservar fielmente la particularidad del lenguaje hablado, con sus repeticiones, pausas, inflexiones, frases a medio terminar, énfasis.

Necesitamos escuchar a los personajes.

❖ El personaje.

Hay que presentar los pensamientos, emociones, sensaciones como si el lector mismo los sintiera.

Preguntas básicas: ¿qué se siente?, ¿a qué huele?, ¿cómo se escucha?, ¿a qué sabe?.

Es importante conocer las características sociológicas, así como las características personales y físicas para nutrir al personaje.

❖ El narrador.

Hay que elegir una voz narrativa:

- En primera persona: El narrador es protagonista o personaje secundario. Presenta pensamientos, sentimientos, emociones que atestiguó o vivió.
- En segunda persona: El narrador es opinativo. Presenta el suceso como una especie de dios que editorializa y explica.
- En tercera persona: El narrador es omnisciente. Todo lo sabe, es un narrador testigo, sabe lo que le dicen los otros, observa anota, cuenta.

❖ La escena.

Hay que presentar al lector, televidente o escucha, los hechos tal como si estuvieran pasando frente a sus ojos.

Se tiene que reemplazar la mera narración cronológica.

Lograr que se deduzca la información mediante los diálogos, los gestos y las acciones.

